



# Colegio Martín y Omar

---

## PROGRAMA DE CONTENIDOS

2019

ASIGNATURA: LENGUA Y LITERATURA

CURSO: SEXTO AÑO A y B

PROFESORA: NADIA NAVONE

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA:

- Valorar el empleo de un vocabulario preciso.
- Usar el lenguaje de manera reflexiva para aprender, organizar el pensamiento y elaborar su discurso.
- Dar cuenta de lo aprendido, tanto en forma oral como escrita.
- Expresar y defender sus opiniones y creencias entendiendo y respetando los puntos de vista de otros desde una perspectiva crítica y reflexiva, utilizando el diálogo como forma privilegiada para resolver conflictos.
- Desarrollar una mayor sensibilidad artística y expresiva.
- Reconocer el valor de la fundamentación y la solidez argumentativa.

### UNIDAD 1: LA NARRATIVA VANGUARDISTA

- LA EXPERIMENTACIÓN en los CUENTOS: ***Esquemas para arte de encargo (seis cuentos)***; “***El zapallo que se hizo cosmos***” y “***Cirugía psíquica de extirpación***” de Macedonio Fernández (Argentina, 1940). La denuncia. La muerte. La comunicación y la incomunicación. Relaciones con la película ***Eterno resplandor de una mente sin recuerdos***” del director Kaufman (Estados Unidos, 2004). Basada en obras del escritor francés Boris Vian y del poeta inglés Alexander Pope.
- LA RUPTURA en la NOUVELLE: ***Aura***, de Fuentes (México, 1962). La muerte. La comunicación. Los símbolos. El narrador. La figura de la mujer. Lo fantástico y maravilloso. Intertexto con ***La condesa sangrienta*** (fragmentos), de Pizarnik.
- EL ABSURDO en la NOVELA: ***La metamorfosis***, de Kafka (Alemania, 1915). El concepto de existencialismo. La imposibilidad del pasaje. La comunicación y la incomunicación. La deshumanización/ la animalización. La denuncia. La muerte. Intertexto con la obra del ilustrador argentino Luis Scafati.
- EL EXISTENCIALISMO en la NOVELA: ***El túnel***, de Sábato (Argentina, 1948). **(ESI)** La introspección. El amor y el desamor. La comunicación y la incomunicación. La muerte. Y en ***El extranjero***, de Albert Camus (Francia, 1942).



## UNIDAD 2: LA POESÍA DE RUPTURA

- Las VANGUARDIAS EUROPEAS: los “ismos”: el dadaísmo, el surrealismo, el futurismo, el ultraísmo y el expresionismo. Los manifiestos. Los caligramas. Selección de poemas de: Marinetti, Picabia, Péret, Oxtoa. Intertexto con el CINE: el cortometraje **Un perro andaluz** (título original en francés: “Un chien andalou”), de Luis Buñuel y Salvado Dalí (España-Francia, 1929) + pinturas de Dalí y Picasso (surrealismo y cubismo, respectivamente).
- La POESÍA VANGUARDISTA EN LATINOAMÉRICA. Selección de poemas de Gironde, Brossa, de Souza Andrade, de Campos, Vallejo, Huidobro. El manifiesto artístico como género literario: La Revista “Martín Fierro”. Los caligramas. La denuncia. La muerte. La comunicación y la incomunicación. Relaciones con la obra de la artista plástica argentina **Lucy Mattos** y el fotógrafo argentino **Marcos López**.

## UNIDAD 3: EL TEATRO DEL ABSURDO

- EL EXPRESIONISMO en el TEATRO ARGENTINO: El absurdo y la crueldad. La denuncia. La comunicación y la incomunicación. La muerte. Antología de **Teatro breve contemporáneo argentino II: Criaturas**, de Adellach; **¿Probamos otra vez?**, de Esteve; **Decir sí**, de Gambaro y **La espera trágica**, de Pavlovsky (décadas del '60/'70/'80).

## PAUTAS DE APROBACIÓN: EL ALUMNO DEBE CUMPLIR CON:

- Las evaluaciones escritas al término de cada obra (previa lectura y explicación)
- La participación activa en clase, el cumplimiento de las tareas, la atención y disposición para el trabajo en el aula.
- Todos los trabajos pedidos en tiempo y forma.
- El material solicitado para cada clase (fotocopias, libros)
- Los ensayos en clase y domiciliarios.
- La aprobación de una argumentación INTEGRADORA al fin del ciclo lectivo + COLOQUIO



# Colegio Martín y Omar

---

## BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:

- ✓ **Esquemas para arte de encargo (seis cuentos); “El zapallo que se hizo cosmos” y “Cirugía psíquica de extirpación”** de Macedonio Fernández (Fotocopias de clase)
- ✓ **Aura**, de Fuentes. + **La condesa sangrienta** (fragmento, fotocopias de clase)
- ✓ **La metamorfosis**, de Kafka.
- ✓ **El túnel**, de Sábato.
- ✓ **El extranjero**, de Albert Camus (Francia, 1942).
- ✓ **Teatro breve contemporáneo argentino II: Criaturas**, de Adellach; **¿Probamos otra vez?**, de Esteve; **Decir sí**, de Gambaro y **La espera trágica**, de Pavlovsky
- ✓ **Selección de poemas** de: Marinetti, Picabia, Péret, Oxtoa. Poesía latinoamericana de Gironde, Brossa, de Souza Andrade, de Campos, Vallejo, Huidobro, Padín y Fernández Moreno (Fotocopias de clase).
- ✓ **Intertextos:** “Eterno resplandor de una mente sin recuerdos” (película); “Un perro andaluz” (cortometraje); esculturas e instalaciones de Lucy Mattos; pinturas de Dalí y Picasso; fotografías de Marcos López; creaciones personales.