



## PROGRAMA DE CONTENIDOS

### ASIGNATURA: LENGUA Y LITERATURA

### CURSO: CUARTO AÑO A y B

### CICLO LECTIVO 2019

### PROFESORA: NADIA NAVONE

#### OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA:

- Valorar el empleo de un vocabulario preciso.
- Usar el lenguaje de manera reflexiva para aprender, organizar el pensamiento y elaborar su discurso.
- Dar cuenta de lo aprendido, tanto en forma oral como escrita.
- Expresar y defender sus opiniones y creencias entendiendo y respetando los puntos de vista de otros desde una perspectiva crítica y reflexiva, utilizando el diálogo como forma privilegiada para resolver conflictos.
- Desarrollar una mayor sensibilidad artística y expresiva.
- Reconocer el valor de la fundamentación y la solidez argumentativa.

#### UNIDAD 1: LA COSMOVISIÓN MÍTICA

- La visión cristiana: “**El génesis bíblico**”, anónimo (**fragmentos**). La religión judeo-cristiana: creación, destrucción y nuevo comienzo. (**ESI**).
- La mitología griega: “**Los orígenes del mundo y del hombre**”. La religión griega: creación, destrucción y nuevo comienzo. (**ESI**).
- La mitología clásica: *Electra*, de Sófocles. La actualización del mito en *El reñidero*, de De Cecco. (**ESI**).
- Características del ensayo: estructura y recursos. Argumentar y contraargumentar.
- Temas integradores: la figura de la mujer. La venganza. La figura del héroe. El honor y el deshonor.

#### UNIDAD 2: LA COSMOVISIÓN ÉPICA

- La épica medieval europea: *Héroes medievales*: “La leyenda del rey Arturo” (leyenda británica), “El cantar de los nibelungos” (poema de los países bajos) y “El poema de Mio Cid” (poema español), relatos anónimos. (**ESI**).
- La épica y el Romanticismo en el Río de la Plata: Características. Unitarios vs. Federales. Civilización y barbarie. “**El Matadero**”, de E. Echeverría. Trasposición semiótica de E. Breccia. El problema de la recepción textual. El carácter simbólico. Comparación y análisis con *La malasangre*, de G. Gambaro (**ESI**), “**Maestras argentinas**” de Fontanarrosa. (**ESI**)
- La épica gauchesca: El gaucho: función social y política. *El gaucho Martín Fierro* de José Hernández, adaptación de Jorge Luis Borges. Fotocopias de clase ¿Epopéya nacional? (Lugones vs. Borges). Intertextos / análisis comparativos: “**El fin**” y “**Biografía de Isidoro Tadeo Cruz**” de Borges



- Temas integradores: la figura de la mujer. La figura del héroe /antihéroe. La venganza. El honor y el deshonor. La traición.

### UNIDAD 3: LA COSMOVISIÓN TRÁGICA

- La mirada trágica en la narrativa: *Abel Sánchez*, de Unamuno. (ESI) Reinterpretación del mito de Caín y Abel. La figura de la mujer. Intertextos: “*El Génesis bíblico*” (Caín y Abel) y *Caín*, de Byron (fragmento).
- La mirada trágica en el teatro: García Lorca y su tiempo. Los símbolos. *Bodas de sangre*. (ESI)
- Temas integradores: la figura de la mujer. La venganza. El honor y el deshonor. La traición.

### PAUTAS DE APROBACIÓN: EL ALUMNO DEBE CUMPLIR CON:

- Las evaluaciones escritas al término de cada obra (previa lectura y explicación)
- La participación activa en clase, el cumplimiento de las tareas, la atención y disposición para el trabajo en el aula.
- Todos los trabajos pedidos en tiempo y forma.
- El material solicitado para cada clase (fotocopias, libros)
- Los ensayos en clase y domiciliarios.
- La aprobación de una argumentación INTEGRADORA al fin del ciclo lectivo.

### BIBLIOGRAFÍA:

- ✓ “*El génesis bíblico*”, anónimo (fragmentos). Fotocopias de clase.
- ✓ “*Los orígenes del mundo y del hombre*”, anónimo. Fotocopias de clase.
- ✓ *Electra - El reñidero*, de Sófocles - De Cecco. Editorial Cántaro.
- ✓ *Héroes medievales*, anónimo. Editorial Cántaro.
- ✓ *El Matadero – La malasangre – Maestras argentinas*”, de E. Echeverría – G. Gambaro – R. Fontanarrosa. Editorial Cántaro.
- ✓ *El gaucho Martín Fierro de José Hernández, adaptación de Jorge Luis Borges*. Fotocopias de clase.
- ✓ “*El fin*” y “*Biografía de Isidoro Tadeo Cruz*” de Borges.
- ✓ *Abel Sánchez*, de Unamuno. Editorial Cántaro.
- ✓ *Bodas de sangre, de García Lorca*. Editorial Cántaro.